

Lien vers le TFE dont est inspiré cet article : <http://hdl.handle.net/2268.2/12042>

Les traductions ont été effectuées par moi-même.

Bibliographie :

CLOVER, Carol J., *Men, women and Chain Saws, Gender in the Modern Horror Film - Updated Edition*, Princeton University Press, Coll. Princeton Classics, 2015 (1992)

COCHRANE, Kira, *All the Rebel Women : The Rise of the Fourth Wave of Feminism*, Guardian Books, Londres, 2013

COSSY, Valérie, MALBOIS, Fabienne, PARINI, Lorena, RICCI LEMPEN, Silvia, *Imaginaires collectifs et reconfiguration du féminisme*, Éditions Antipodes | « *Nouvelles Questions Féministes* » 2009/1 Vol. 28

DONCEL, Valentin, *L'évolution de la figure de la Final Girl dans le cinéma d'horreur occidental contemporain*. (Unpublished master's thesis). Université de Liège, Liège, Belgique, 2021

FAKHRY, Pascale, *Femme active et femme au foyer dans le woman's horror film américain des années 2000 : ambivalences, contradictions et impasse post-féministe*, *Cinemas*, 22 (2-3), 2012 pp.61-79.

FRADLEY, Martin, *'Hell Is a Teenage Girl?': Postfeminism and Contemporary Teen Horror*, *Postfeminism and Contemporary Hollywood Cinema*, Joel Gwynne & Nadine Muller (ed.), Palgrave MacMillan, London, 2013

JOHO, Jess, *Why 2018's 'Halloween' is the slasher movie made for the #MeToo era*, In *mashable.com*, le 27 octobre 2018 <https://mashable.com/article/2018-halloween-reinvents-final-girl-feminist-horror-trope/?europa=true>

MELLIER, Denis, *Neo-horror et final girl : agressées et agresseuses dans le cinéma d'épouvante*, In : *Le corps en lambeaux : Violences sexuelles et sexuées faites aux femmes* [en ligne]. Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2016, pp.281-292.

MULVEY, Laura, *Visual Pleasure and Narrative Cinema*, In *Screen*, Volume 16, Issue 3, Automne 1975

POSADA, Tim, *#METOO'S FIRST HORROR FILM: Male Hysteria and the New Final Girl in 2018's Revenge*, In *Performing Hysteria: Images and Imaginations of Hysteria*, Edited by Johanna Braun, Leuven University Press, 2020

Filmographie :

Alien, le huitième passager (Alien), Ridley Scott, 1979

Black Christmas, Bob Clark, 1974

Candyman, Bernard Rose, 1992

Candyman, Nia Da Costa, 2021

Get Out, Jordan Peele, 2017

Halloween, David Gordon Green, 2018

Halloween, La nuit des masques (Halloween), John Carpenter, 1978

Haute-Tension, Alexandre Aja, 2003

Hellraiser: Le pacte (Hellraiser), Clive Barker, 1987

Hostel, Eli Roth, 2005

Invisible Man (The Invisible Man), Leigh Whannell, 2020

Jennifer's Body, Karyn Kusama, 2009

Ju-on : The Grudge (Ju-on), Takashi Shimizu, 2003

Le Cas 39 (Case 39), Christian Alvart, 2009

Les Autres (The Others), Alejandro Amenábar, 2001
Les Griffes de la Nuit (A Nightmare on Elm Street), Wes Craven, 1984
Malignant, James Wan, 2021
Psychose (Psycho), Alfred Hitchcock, 1960
Revenge, Coralie Forgeat, 2017
Ring (Ringu), Hideo Nakata, 1998
Rosemary's Baby, Roman Polanski, 1968
Scream, Wes Craven, 1996
Scream 2, Wes Craven, 1997
Scream 3, Wes Craven, 2000
Scream 4, Wes Craven, 2011
Sheitan, Kim Shapiron, 2006
Souviens toi... L'été dernier (I Know What You Did Last Summer), Jim Gillespie, 1997
The Grudge, Takashi Shimizu, 2004
Titane, Julia Ducournau, 2021