

L'évolution de la figure de la *Final Girl* dans le cinéma d'horreur occidental contemporain

DONCEL Valentin

Abstract :

Ce travail s'intéresse à la figure de la Final Girl, très courante dans le cinéma d'horreur, à son évolution depuis son apparition et du potentiel féministe de la figure. Le premier chapitre est consacré à la définition et à l'évolution de la Final Girl. Le deuxième chapitre s'attarde sur les enjeux féministes qui se jouent dans la figure dans les différents sous-genres. Le troisième et dernier chapitre est consacré aux différents rôles qu'on attribue à la Final Girl et à l'influence qu'a pu avoir la quatrième vague féministe sur ces derniers.

Pour se faire, de nombreux films d'horreur contemporains ont été analysés, que ce soit des grosses productions ou des films indépendants, et il est ressorti que, de près ou de loin la quatrième vague féministe a influencé, directement ou non, les scénarios de films d'horreur qui proposent de nombreux messages en sous-texte liés à ce mouvement.