

FANTASTIQUE : HISTOIRE ET ACTUALITÉ

FORMATION ORGANISÉE PAR LA BIBLIOTHÈQUE DES LITTÉRATURES D'AVENTURES (BiLA)

Objectifs :

Fantastique, épouvante, fantasy, merveilleux... Pour le grand public, les frontières ne sont pas toujours bien délimitées entre ces différentes étiquettes, au gré d'une mise en librairie parfois confuse (notamment dans le cadre de la littérature pour adolescents) et de productions cinématographiques qui investissent différents termes.

Il importe donc de bien cerner les territoires éditoriaux, tout en essayant de comprendre les raisons de cette confusion.

L'objet de cette formation est par conséquent de réfléchir sur les raisons et les conditions d'un tel brouillage. Il importera dès lors de brosser un panorama historique susceptible de montrer les différentes ramifications du terme fantastique tel qu'il a été défini au début du XIX^e siècle, pour en arriver ainsi à mieux saisir la régénération actuelle du terme, et sa place notamment dans les librairies de nos jours.

Contenu :

Le séminaire sera organisé en plusieurs parties complémentaires :

Module 1 - Approche théorique d'un terme polysémique

Module 2 - Panorama historique

- du roman gothique au fantastique romantique
- du fantastique fin de siècle au réalisme fantastique
- du fantastique social à l'épouvante

Module 3 - Panorama éditorial

Rencontre et discussion (animée par Arnaud Huftier) avec Olivier Girard : actualité des littératures de l'imaginaire

Méthode pédagogique :

Plusieurs exposés successifs, soutenus par la projection d'illustrations représentatives.

Lectures et analyses "en commun" d'extraits choisis.

Moments d'échanges avec les intervenants, tous deux actifs dans l'édition contemporaine de littérature de l'imaginaire.

Mise à disposition d'un document bibliographique de synthèse.

Intervenant :

Arnaud Huftier, Professeur des universités et Vice-Recteur à l'Université Polytechnique Hauts-de-France, est spécialiste des littératures de l'imaginaire. Lauréat du Grand Prix de l'imaginaire en 2010 pour son ouvrage *Jean Ray, l'alchimie du mystère* (Belles Lettres), du Prix de la promotion internationale des lettres belges en 2011, et Fulbright scholar cette même année, il a publié 8 ouvrages, dirigé 21 collectifs, et rédigé près de 80 articles. Responsable éditorial de la revue *Otrante*, il est aussi l'éditeur scientifique de la "Collection Jean Ray" aux éditions Alma.

Olivier Girard, dirige *Bifrost*, revue de référence qui présente, tous les trois mois, une actualité complète des littératures de l'imaginaire. Il est également fondateur et directeur éditorial des éditions du Béalial'. Celles-ci publie, depuis 1996 et à raison d'un dizaine d'ouvrages par an, les plus grands noms de la science-fiction, de la fantasy et du fantastique, comme Jack Vance, Poul Anderson ou encore Catherine Dufour, Laurent Genefort et Thomas Day.