

Chonavey Sébastien

Langues et Lettres françaises et romanes, finalité didactique

Module Roumain

Année académique 2018 - 2019

APPRENDRE DANS LE MEILLEUR DES MONDES

Définir, contextualiser les dystopies littéraires et analyser leur vision de
l'éducation

Résumé

Le présent mémoire propose une définition révisitée du genre dystopique à l'aune de laquelle il établit un corpus cohérent de six dystopies situées dans le deuxième quart du XXe siècle pour répondre aux questions : comment l'éducation dystopique sert-elle l'idéal d'un homme nouveau promu par les sociétés dystopiques ? Et réciproquement, comment les facteurs contextuels de l'époque influencent-ils l'éducation dystopique et son idéal ? Pour y répondre nous procédons, dans un premier temps, à une analyse globale de l'imbrication des facteurs contextuels de la formation de l'individu (éducation non-institutionnelle) à l'époque des dystopies et dans les dystopies mêmes. Dans un deuxième temps, nous réalisons une analyse ponctuelle textuelle des composants de base de l'éducation institutionnelle (structures, objectifs, méthodes d'enseignement et d'évaluation, contenus) au sein des romans dystopiques. Dans un troisième temps, notre analyse ponctuelle vise les éléments de la formation des personnages (*Bildungsroman*). Les conclusions du travail montrent que si les dystopies présentent un modèle insupportable d'éducation, c'est pour mieux pointer les potentiels dangers des anomalies éducatives présentes dans la société du lecteur et en initier une réforme fondée de nouveaux idéaux éducationnels.

Mots-clés

utopie, dystopie, éducation, définition, 1918-1950, Orwell, Huxley, Zamiatine, Ferrère, Paquin, Hautem