

## Résumé

À partir d'une oeuvre populaire de la Belle Époque aujourd'hui oubliée, ce mémoire cherche à dégager trois dispositifs du roman populaire en les liant à des concepts de la psychanalyse freudienne, de manière à mieux comprendre les processus de lecture de ce type d'oeuvre. Nous avons choisi de nous pencher sur un cycle de Michel Morphy, écrit entre 1889 et 1912 : *Mignon*.

Après une biographie de l'auteur et une présentation de son oeuvre, nous avons éclairci les définitions des romans populaires et du roman-feuilleton. Les dispositifs que nous avons dégagés pour notre analyse du texte sont le roman familial, la répétition et la femme maléfique. Le lecteur, entendu comme lecteur réel à partir des travaux de Michel Picard et Vincent Jouve, repère ces dispositifs dans le texte et peut les lier à ses propres fantasmes inconscients. La lecture est ainsi prise en compte pour sa dimension ludique et nous avons cherché à démontrer comment le jeu avec le lecteur se mettait en place à différents niveaux de lecture. À partir d'une analyse du texte, nous avons démontré comment chaque dispositif apparaissait dans l'oeuvre. Nous avons aussi pu entrevoir le type de valeurs que le texte cherchait à transmettre à ses lecteurs, et à ses lectrices, à travers ces dispositifs et la manière de les traiter.