

Les irréguliers de Baker Street : Approche des fanfictions de Sherlock Holmes dans le domaine francophone

Le présent travail se consacre à l'étude d'un type de production amateur particulier, à savoir les fanfictions. Il se concentre plus spécifiquement sur les fanfictions francophones issues de l'œuvre de Conan Doyle, mettant en scène le personnage de Sherlock Holmes. Les fanfictions étant un sujet d'étude relativement récent, ce travail les aborde sous différents angles, et en leur appliquant différentes notions théoriques.

Ce mémoire produit un historique de la pratique fanfictionnelle ainsi qu'un recentrage sur la discipline holmésologique. Il évoque ensuite le rôle du détective holmésien dans le développement du genre de la fanfiction. Cet arrière-plan culturel permet au lecteur de se familiariser avec le genre fanfictionnel, et de saisir les tenants et aboutissants entourant cette pratique dérivative.

Dans un second temps, il étudie la pratique fanfictionnelle dans son rapport à l'œuvre canonique dont elle est issue. Le personnage de Sherlock Holmes étant très répandu au sein de la culture populaire, cette analyse a pour but de cerner le degré de filiation unissant la fanfiction au canon littéraire, à l'image mythique du détective, ainsi qu'à ses différentes adaptations. Cette étude montre que les auteurs ont un grand respect pour le texte source et préfèrent y référer, plutôt que de se baser sur la simple image mythique du personnage principal. Cette révérence peut s'exprimer au sein du texte par le biais de différents jeux textuels : citation, évocation, etc.

Ce travail analyse également le type de texte produit lors de ce processus de réappropriation. La plupart des fanfictions se retrouvent en effet autour de tropes récurrents. En se basant sur les typologiques de réappropriations développées par Henry Jenkins dans *Textual Poachers*¹ et Natacha Levet dans *Sherlock Holmes, de Baker Street au grand écran*², le présent travail a montré que le type de texte fanfictionnel produit varie fortement en fonction de la plateforme sur lequel il a été publié. En dehors de ces éléments, certaines typologies de réappropriation semblent être plus populaires que d'autres auprès des fanfictionneurs (intensification émotionnelle, développement de la ligne temporelle). L'analyse a également démontré que les fanfictionneurs s'adonnaient principalement à la création d'intrigues originales, plutôt que de développer des enquêtes ou mystères laissés en suspens par le texte source. En outre, cette étude met en exergue le manque d'outils analytiques spécifiques à l'étude de la réappropriation fanfictionnelle.

Enfin, ce mémoire aborde la production fanfictionnelle sous l'angle stylistique et narratologique, en soulignant les apports produits par les auteurs amateurs dans leur adaptation du canon. De cette manière ont été dégagées certaines constantes stylistiques, comme l'augmentation de l'expressivité. Ont également été analysés les effets produits par le changement de narrateur, ainsi que les différentes conséquences induites de ces choix.

1 JENKINS (Henry), *Textual Poachers : Television Fans and Participatory Culture*. New York, Routledge, 1992.

2 LEVET (Natacha), *Sherlock Holmes, de Baker Street au grand écran*. Paris, éditions Autrement, 2012.