

## **D'Est en Ouest et d'Ouest en Est :**

### **L'Aventure à l'Ouest américain chez Gustave Aimard et Emilio Salgari**

L'étude qui va suivre s'intéresse aux fictions européennes de l'Ouest américain, depuis le milieu du 19<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du 20<sup>e</sup> siècle. Il nous est toutefois impossible, même sur cette courte séquence historique, de proposer une histoire comparée et exhaustive de l'Ouest vu d'Europe. Aussi, notre travail s'imposera d'emblée un cadre d'analyse précis, qui implique des restrictions de plusieurs ordres. C'est essentiellement à travers l'œuvre romanesque de deux auteurs, l'un français (Gustave Aimard ; 1818-1883), l'autre italien (Emilio Salgari ; 1862-1911) que nous tirerons nos réflexions. L'analyse de deux romans du premier, et du cycle romanesque que le second a consacré à l'Ouest, permettra d'observer certaines tendances de la fictionnalisation de l'espace américain, en France et en Italie.

Pour justifier ces tendances, il nous faudra aussi forger un point de vue d'analyse comparatiste. Celui-ci devra non seulement rendre compte de représentations singulières de l'Ouest, selon le regard culturel qui l'appréhende, mais il lui faudra aussi être *opérant* en vue de l'analyse et de la confrontation des romans de nos deux auteurs. C'est ce rôle que nous donnerons à la notion d'*imaginaire*. Un premier chapitre, théorique, tentera d'abord de démontrer son bien-fondé méthodologique. Nous mettrons en évidence l'hypothèse (qui en vaut sans doute d'autres) selon laquelle il existe, essentiellement, deux imaginaires de l'Ouest américain. Nous les définirons, contrastivement, comme des *regards culturels* différents : le premier, d'inspiration européenne, sera appelé « *wilderness* », et le second, proprement américain, prendra le nom fameux de « *western* ». Après avoir retracé l'origine de ces deux notions, ainsi que leur avoir donné une nouvelle valeur conceptuelle, nous en exemplifierons la pertinence à travers un corpus élargi : ce corpus utilisera des romans et des ouvrages savants, mais puisera également dans le cinéma, la poésie et les Beaux-Arts.