

Uchronie et représentation de l'Histoire dans La trilogie de la Lune de Johan Heliot : Entre écriture de l'histoire et écriture de l'Histoire, Diane Bert

Depuis ses origines, le *steampunk*, genre littéraire qui émerge dans les années 80 à travers l'œuvre de trois auteurs californiens (soit K. W. Jeter, Tim Powers et James Blaylock), entretient des rapports étroits avec l'Histoire en raison de la logique uchronique qui sous-tend ce type de récits : les univers narratifs créés par ces œuvres littéraires investissent en effet un cadre spatio-temporel alternatif à la trame historique que nous connaissons.

Au tournant des années 2000, suite à la percée d'écrivains tels que Johan Heliot, Xavier Mauméjean ou encore Thomas Day, le *steampunk* connaît une véritable renaissance dans le monde francophone : tout en prolongeant la réflexion uchronique caractérisant la production anglo-saxonne, le *steampunk* francophone réinterroge dans un même mouvement son héritage littéraire. À travers l'étude d'une œuvre représentative du genre (c'est-à-dire *La trilogie de la Lune* de Johan Heliot), nous avons tenté de cerner les particularités de la double réécriture déterminant le *steampunk* francophone, à savoir celle de l'Histoire en raison de la construction uchronique et celle de l'Histoire littéraire liée à l'esthétique du « recyclage » propre à cette forme littéraire.

Pour ce faire, notre travail élabore une réflexion en trois temps : nous présenterons d'abord l'entrée dans le récit fictionnel à l'aide d'une analyse des indications paratextuelles et des contraintes génériques. Ensuite, nous envisagerons les mécanismes régissant la construction de ce monde fictionnel à travers une étude des personnages et des procédés métafictionnels qui constituent les « lieux de croisement » de la double réécriture opérée par *La trilogie de la Lune*. Enfin, en nous appuyant sur les deux premières parties de notre mémoire, nous interpréterons cette construction textuelle d'un point de vue esthétique et symbolique, ce qui nous permettra d'appréhender la signification de la double réécriture proposée par l'œuvre de Johan Heliot.

Uchronie et représentation de l'Histoire dans La trilogie de la Lune de Johan Heliot : Entre écriture de l'histoire et écriture de l'Histoire, Diane Bert

Since its origins, steampunk, a literary genre that emerged in the 1980s through the work of three Californian authors (KW Jeter, Tim Powers and James Blaylock), has a close relationship with history because of the uchronic logic which underlies this type of narrative: the narrative universes created by these literary works invest a spatio-temporal framework alternative to the historical framework that we know.

At the turn of the century, following the breakthrough of writers such as Johan Heliot, Xavier Mauméjean and Thomas Day, the steampunk experienced a real renaissance in the French-speaking world: while extending the uchronic reflection characterizing Anglo-Saxon production, steampunk francophone reinterprets his literary heritage in a single movement. Through the study of a representative work of the genre (ie Johan Heliot's The Moon Trilogy), we attempted to identify the peculiarities of the double rewriting that determines the French-speaking steampunk, that of history because of the uchronic construction and that of literary history linked to the aesthetics of the "recycling" specific to this literary form.

To do this, our work develops a reflection in three stages: we will first present the entry into the fictional narrative by means of an analysis of paratextual indications and generic constraints. Next, we will consider the mechanisms governing the construction of this fictional world through a study of the characters and meta-fictional processes that constitute the "crossing places" of the double rewriting operated by The Moon Trilogy. Finally, using the first two parts of our work, we will interpret this textual construction from an aesthetic and symbolic point of view, which will enable us to understand the meaning of the double rewriting proposed by Johan Heliot.